Mary S. Meza S.

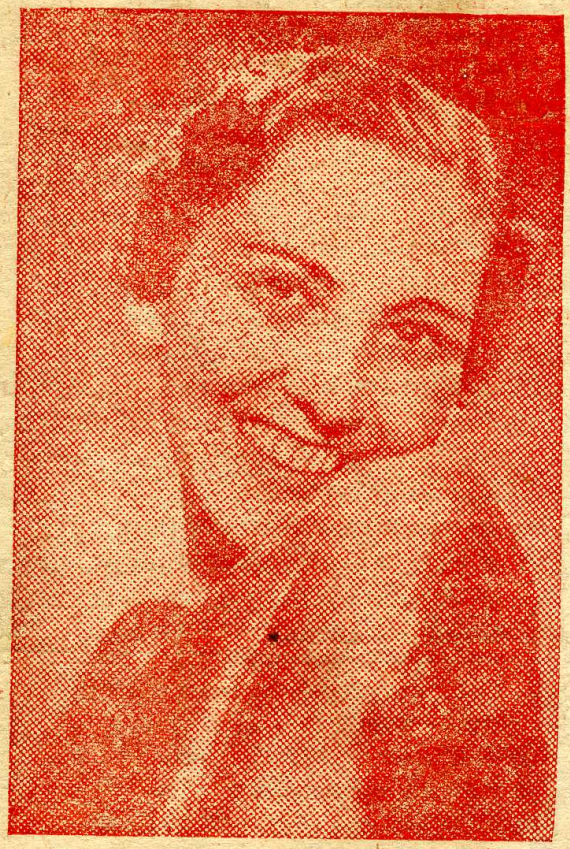
NUMERO [illegible]
Virreinos 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

REINA DE LIMA



Su Majestad Aída II
Reina del Carnaval de Lima de 1936

CANCIÓN DEL CARNAVAL

Por Lauro Luis Vega E.

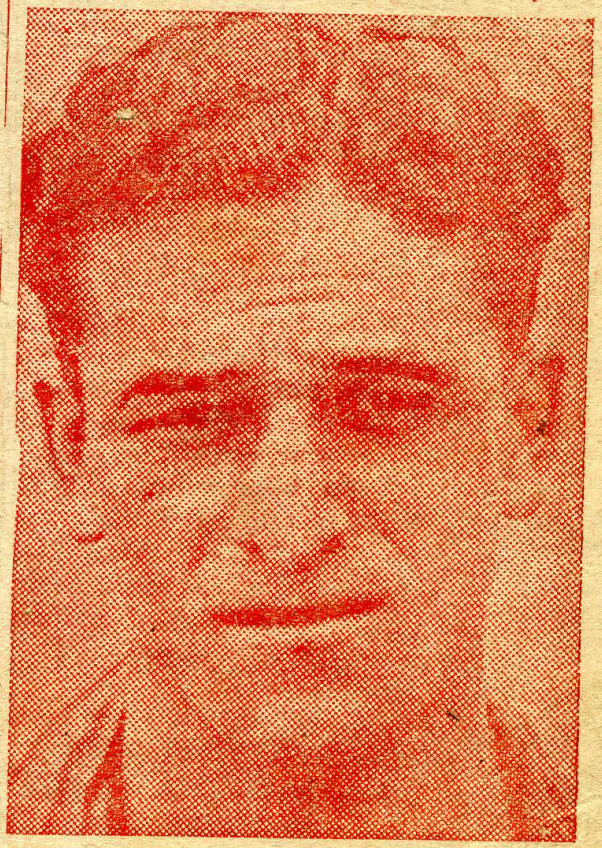
¡A gozar, a reír, a jugar!
es la orden que Momo nos da.
¡A cantar, a bailar para amar!
son las voces de grata emoción.
Las mujeres formando un jardín
con su aroma enloquecen doquier, (nito
los hombres se embriagan de gozo infi-
y todos entonan henchidos de amor:
Carnaval!... A gozar!
Carnaval!.. A jugar!

EL CARNAVAL CON LA CRISIS

Mágico edén, hora feliz
para fundir el querer...
Carnaval!. . A gozar!
Carnaval!.. A jugar!
Ven hacia mí ¡oh dulce bien!
y un ensueño la vida será.

LOLO FERNANDEZ

El valiente "cañonero"
del equipo de la "U"
es acreedor a un sincero
¡Viva! de todo el Perú.
Con los sorprendentes goles
que este gran Lolo zampó,
a todo el cuadro argentino
patitieso lo dejó....



LÁGRIMAS DE AMOR

Tango de Moda, cantado con todo éxito por José Cómena y Alberto Mecklembourg

(Trascripción de Fernando Moreno para El Cancionero de Lima)

No llores más que son tus lágrimas perdidas,
no llores más que sólo aumenta tu dolor,
que así atormentas y malgastas tu vida,
guarda paciencia pa' tu pobre corazón.
Yo también quise como tú y di mi vida,
también amé a una mujer sin corazón;
por eso, seca tus lágrimas y olvida,
por eso, calma la fe de tu dolor.

Llora por un cariño,
llora por un amor;
sufre, que todos han sufrido
las mentiras de un amor.
Canta, goza la vida,
ríe .. tu corazón,
seca tus lágrimas y olvida,
seca tus lágrimas de amor.

Cuando los años ya consuman su delicia,
cuando la vida ya le muestre algún dolor,
vendrá llorando, implorando tus caricias,
que en otros tiempos feliz las despreció.
Y al recordar de todos tus sufrimientos
que por su culpa ya tus lágrimas gastó,
no la perdones, amigo, ni un momento,
fué muy ingrata, que pague hoy su traición.

Clavel Marchito

VALS DE GRAN MODA

Cantado en Teatros, Cines y Radios

Clavel marchito del ensueño
que me enseñaste a querer,
dile al que fuera mi dueño
que no puedo vivir sin él.
Clavel marchito del ensueño
que me entregó en la partida,
dile que ha abierto una herida
q' nunca en la vida la podré cerrar.

El que fué... mi ilusión
hoy me abandonó en la senda,
destrozando el noble ensueño.
El que fué... mi pasión,
hoy sediento de placeres, (mor.
con otras mujeres olvida mi a-

DAMISELA ENCANTADORA

VALS-CANCION DE MODA

(Creación de la orquesta Don Galán)

Por tus ojazos negros llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor
y por tu cuerpo, palmera linda y gentil,
se muere mi corazón.
Si me quisieras, figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a ti,
y si tus labios yo los pudiera besar,
moriría de amor.

Damisela encantadora,
Damisela, por ti yo muero;
si me miras, si me besas,
Damisela, serás mi amor.

Cuando a mí los galanes sin distinción
me dedican requiebros con gran pasión,
con mi aire de princesa, bello y juncal,
les destrozo el corazón.
Si yo te diera mis caricias de amor,
tu vida entera se abrasaría de ardor
y si mis labios tú los pudieras besar,
sabrías qué es amor.

Clavel marchito de mi ensueño
que me entregara al partir,
dile que los desengaños
me han enseñado a vivir.
En el rosal de mis ensueños
que deshojó en la partida,
hay siempre abierta una herida
q' nunca en la vida se ha de cerrar.

El que fué... etc.

Amor que llevo encadenado
sin conseguir olvidar,
como lo llevo en el alma
sabrá mis penas contar.
Y cuando el tiempo me haga un
y me sorprenda el llorar. (hombre
ha de saber por mis lágrimas
el mal que me hiciste y yo te he de
El que fué... etc (odiar.

El Cancionero de Lima es el semanario más antiguo y de mayor circulación en toda la República.

LORENZO HUMBERTO SOTOMAYOR

Mocito Criollo

Polka — Letra y música de Lorenzo Humberto Sotomayor — Gran éxito de Alberto Mecklemburg y Rosita Passano en Radio Mundial de Lima

Soy un mocito criollo
de lo más chic al andar,
todas las tardes paseo
por el jirón de la «Unión».
Muchas damitas yo veo
y piropeo a granel...
ellas sonríen al verme el andar,
yo muy atento les digo al pasar:
Aquí en la vía vamos en pos
de una quimera loca de ilusión. (Bis)
Bellas mujeres,
diosas de amor,
limeñas lindas sin par.
Gracia y dulzura,
ritmo al andar,
todas desechan dolor.
Cuando las veo
en mi corazón
siento nacer un amor...
Aquí en la vía vamos en pos
de una quimera loca de ilusión. (Bis)

Qué sabes tú!...

Bolero.— Letra y música de Lorenzo Humberto Sotomayor—Gran éxito de Oscar de Alvarado, Chela Blondel, Julio Montero y otros cantantes

Qué sabes tú de amor,
qué sabes tú,
qué sabes de querer,
qué sabes tú...
Para mi eres una figura
con movimiento,
sin sentimiento
que anime tu querer.
Qué sabes tú de amor,
qué sabes tú...
Qué puedes responder
cuando habla el corazón,
si tú eres la culpable
de la angustiosa pena
que sufre un alma buena
por culpa de tu cruel traición.

OLVIDAME

Vals criollo—Letra y música de Lorenzo Humberto Sotomayor.— Cantado con todo éxito por Delia Vallejos, Alberto Mecklemburg, Catter-Romero, La Limeñita y su conjunto, Yolanda Matos, Jesús Vásquez, Juan Ríos Esther Granados, Hnas. Luyo y muchos otros destacados cantantes de la Radio y el Teatro

No me esperes, amor,
ya no puedo volver,
la culpable eres tú,
ya olvidé tu querer.
Si dirás que ¿por qué?,
tú lo sabes mejor...
No quiero recordar
lo que me sucedió
por causa de tu amor.
Es mejor para ti
que me olvides así.
Jamás te ha de pesar
unir tu amor a quien
no ha de volverte a amar.
Quiero olvidarte para siempre,
quiero borrarte de mi mente,
quiero creer que lo que era cariño
fue sólo fugaz sueño
que vivió una noche
el corazón de un niño.

Para Primera Comunión: Estampas, libros de misa, rosarios, coronas, lazos y ceras, todo bueno y barato: Lib. Ledesma, Virreina 461

CUANDO VIAJAN LAS ESTRELLAS

Boquita de Cielo

Canción de Jorge Negrete y E. Grenet, interpretada en la película «Cuando viajan las Estrellas»

Boquita de cielo,
promesa de amor,
boquita de cielo, eres tú
mi única luz, mi único cielo.

Boquita de cielo,
tus labios en flor
le dan su dulzura
y su ternura a mi pasión.

Boquita de cielo,
tu dulce besar
es todo un poema
de alegre cantar.

Boquita de cielo,
promesa de amor,
besarte quisiera
con la ternura de mi pasión.

Hallazgo de Libras de Oro

Un excéntrico abogado
hace poco que murió,
y en su casa se ha encontrado
lo que a todos asombró:

Muchísimas ¡si, lectores!
toneladas de papel,
en donde los roedores
albergábanse a granel.

También se ha hallado un tesoro,
un tesoro colosal:
un montón de libras de oro
que hoy es un buen capital.

Y si se sigue buscando
¿cuánto más se encontrará?
De seguro, algún «tapado»
que bien oculto estará.

A la orilla del Mar

Canción de Manuel Esperón, interpretada en la película: Cuando viajan las Estrellas

Vengo a cantar, para ti, la canción
que aprendí a la orrilla del mar,
la llevo en mi corazón,
como el último adiós
que me diste al marchar.

Enamorado de ti
es mi faro tu amor
y mi luz tu mirar.
Muero de pena al partir,
pues yo quisiera vivir
a tu lado nomás.

Me voy esta noche tibia y sensual,
noche de calor tropical,
muy solo con mi triste pena.
Si tú quieres nuestro amor recordar,
busca por la orilla del mar
tu nombre que grabé en la arena.

Me voy, pues sin ti no puedo vivir
y ya no es posible sufrir
la angustia de mi soledad,
Adiós, a las penas del corazón,
al amor que fue mi ilusión,
aquella noche tropical.

YA NO HAY CARNE

Ya no hay carne ni pescado,
ya no se puede vivir;
con este ayuno «forzado»
vamos pronto a sucumbir.

Todo nos cuesta un «sentido»,
por las nubes todo está:
el alimento el vestido,
la casa... ¡Qué pasará!

Y el que en su haber no ha tenido
hasta hoy benificación,
se encuentra ahora más «fundido»
y merece compasión.

QUÉ PASÓ?

Capricho de Arcaraz y Cortázar, cantado por Ramón Armengod en la película: La Liga de las Canciones

¿Qué sucedió? ¿Qué nos pasó?
No me explico cómo fue posible
q' así terminase tan gran ilusión.
Sucedió tan de repente,
tan de repente pasó
que hoy hasta la misma gente
nos pregunta: Qué pasó?

Qué pasó?... Yo no sé,
yo no sé qué pasó...
Sólo sé que me querías,
que yo te amaba también
y hoy que han pasado los días
me pregunto: ¿Qué pasó?

Qué pasó... Yo no sé,
yo no sé qué pasó,
cuando un amor se termina
olvidarlo es lo mejor,
otro se encuentra en la esquina
y lo mismo: ¿qué pasó?...
Qué pasó yo no sé,
yo no sé qué pasó!

El Tonguito

Polka criolla de la Guardia Vieja, grabada en discos por el trio Venero-Arévalo

Pues con licencia de los señores
una aventura voy á contar,
que me ha pasado en noche oscura
cuando a una rubia fui a conquistar.

Salí de casa muy presuroso,
muy pretencioso y muy galán,
muy bien peinado, buen terno nuevo.
rico sombrero, rico gabán.

Como la noche estaba oscura
y fuerte lluvia se desprendió,
se puso el suelo tan resbaloso
que hasta mi tongo se me cayó.

Con mi tonguito todo abollado
del cruel porraso que le pegué,
fuíme a la casa de mi adorada
y por desgracia no la encontré.

Hablé le a un tuno que allí estaba
y por mi amada le pregunte,
mas él me dijo con tono airado
que esta mañana con otro se fue.

Por Dios, señores de mis amores,
soy un tenorio, soy un Don Juan
y pues en pago de mis amores
calabazazos nomás me dan

No hay tierra como la mía

Milonga de Charlo y Cadícamo, grabada en discos por Charlo

No hay tierra como la mía
y esta milonga les canto,
y esta milonga les canto;
y si alguien me desafía
le juego dándole tantos.
Soy un criollo de avería
que el mundo fui recorriendo,
que el mundo fui recorriendo
y al final vine diciendo:
«No hay tierra como la mía»...

Yo he zapateao por el mapa
y esta milonga les canto,
y esta milonga les canto;
pero muchachos, la papa
está aquí, les paso el santo.
He visto rubias sedeñas
y morenas tentadoras,
y morenas tentadoras,
pero como las porteñas
no he visto tan seductoras.

He andado siempre sonriente
entre malos y entre buenos.
entre malos y entre buenos;
debe ser manso y prudente
quien anda en pagos ajenos.
Y pa' terminar les digo
que esta milonga se acaba,
que se acaba les decía;
muchachos, griten conmigo:
«No hay tierra como la mía».

Capillos para Bautizo, buenos baratos, Imp. Ledesma, Virreina 461

YO TAMBIEN

Tango de Luis Rubistein y Luis N. Visca—Exito de Alberto Mecklembug

Me estoy sintiendo viejo,
detrás del alba
se va la vida...
Hoy me miré al espejo
y siente mi alma
que está vencida.
Cuando el amor me acariciaba
siempre era joven
porque soñaba.
Hoy estoy sólo y en mi ocaso
siento el fracaso
de mi vivir.
Yo también tuve un querer que dibujó
en mi pena una esperanza,
yo también viví mi sueño de amor,
una ilusión mansa.
Yo también tuve mi amor y lo perdí
y sentí morir mi alma,
ya no vale la pena vivir
si hay que penar así.
Y así viví, ¡Quién sabe
si fue un recuerdo,
si fue quimera!
Yo sólo sé que en mi ausencia
y aguanto penas.
Será que al fin, frente al espejo,
plateando canas,
me siento viejo...
Y no es vivir luchar vencido,
fríos de olvido
que hacen morir.

Servicio Técnico de Radio
ERNESTO VIVANCO
LA MAR 177—TELEFONO 13919
Una buena y rápida reparación de su aparato de radio, en su casa, a precio económico y con garantía.
Rebobinamos Motores y Planchas.
Presupuesto sin compromiso.

FATALIDAD

El éxito del momento, original de "Sixto" y Laureano Martinez

Nocturno
de celaje deslumbrante,
su encanto
rememoro a cada instante;
romance
de un momento, que viviera
con el alma iluminada,
descubriendo en tu mirada
el amor que nadie tuvo para mí,
aunque, aciago, el destino
dividió nuestro camino
y, angustiado, para siempre te perdí.
Fatalidad, signo cruel,
en mi rodar se llevó
el más valioso joyel
que mi ilusión abrigó:
el calor permanente de un cariño
que, ávido como un niño,
de ti tanto esperé!
Por qué te fuiste, mujer,
como un ensueño fugaz,
dejando en todo mi sér
una ansiedad pertinaz!...
Ahora espero en las noches tu
al sitio donde un beso (regreso
fue chispa de mi fe.
Estrella
fugitiva, que mi anhelo
te llevas
por desconocido cielo,
detente,
no me robes la alegría.
Sin tu influjo luminoso
mi existencia es un destrozo:
¡oh querida! son tus ojos mi guión
No me dejes en las brumas,
con tu dulce amor perfumas,
como nadie, mi nocturno de pasión.

ALELUYA JAZZ
Esta es la mejor orquesta para todo baile o fiesta.

DONDE?

Tango de la película AVES SIN NIDO
Creación de Irusta-Fugazot-Demare

No quiere creerme que es una promesa
lo que tu sonrisa me ha querido dar,
si ya tienes dueño... ¿qué mirada es esa?
¿acaso me dice que puedo esperar?
Mi vida se abrasa con este tormento,
lo que te propones de veras no sé..
borra la esperanza de mi pensamiento,
dime que me vaya y entonces me iré!
Dónde, dónde iré con mis pesares?
Dónde dónde iré con mi pasión?
Iré sin rumbo por tierras y por mares,
errando de la muerte cantando esta canción:
Dónde, dónde está la que yo quiero?
Dónde, donde está mi corazón?
Ya lo he perdido y soy como un matrero
que va domando el potro de la desilusión.
Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,
que en tus sentimientos domina el candor
y que la mirada que a veces me inquieta
quizás es de pena y no por amor.
Yo soy orgulloso. Si es eso te digo
que a temple de acero mi pecho forjé ..
No quiero que sufras ya basta conmigo,
dime que me vaya y entonces me iré. .

Adversidad

Vals popular, cantado en radios y cines por el conjunto Rímac

Hoy que recuerdos brotan
de mi mente alocada,
hoy siento pena en mi corazón,
las visiones de los días que no volverán
son las crueles sombras
de mi triste porvenir.
Pues hacen varios años
que vivo en pos de la ciencia
para así ser útil y feliz;
con mi saber mi voluntad,
mi juventud y mi ilusión
de coronar un ideal.
Qué voy a ser al fin, nadie lo sabe bien,
aquí en la gran ciudad surgió la tentación,
se transformó mi sér, bohemio me volvió
y todo abandoné por un querer.
Dejé la Facultad, el Código y la Ley,
libros y profesores triunfó la diversión
q'quebrantó el ideal q'yo forjara, (sión
cegado del placer, seguí la senda del mal.
Hoy por la pendiente
de los vicios y deshonra,
mi sér sólo conoce lo falaz,
la mofina, el alcohol
o la falsa pasión,
son cual anatema q'el destino señaló.
Y este fin humano
que rige mi existencia,
trunca sin piedad lo que pensé;
hoy que todo es sufrir en mi,
solo la voz de mi dolor
se apagará al morir.

VOZ DE LA AFICION

POR UNA BOTELLA

Tango, música de "Por una Cabeza" y letra de A. C. O.

Por una botella de aguardiente puro
el ojo derecho yo doy por chupar
y pa consolar mi gran ambición
baños de aguardiente voy a tomar desde hoy.
Por una peseta pa comprar huachucho
yo hasta de cabeza bailo el Ha cha cha
y hasta sin el manyé soy capaz yo de quedarme
siempre que yo tengo pisco pachupar.
Por un cabeceado de alcohol con huarapo
yo entrego mi catre, mi camisa y chuzos;
no le temo al paco y después del chupa
escándalo meto y al poquito rato
estoy cabeceando cual mono enjaulao.
En todas las farras yo siempre me zampo
no por huele-guiso sino huele-ron
y empiezo a bailar al son del cajón (pón.
y al final del baile me zampo otro gran co-
Y después borracho, peor que una uva,
chapo la guitarra y me pongo a tocar
y viendo q' el pisco está por terminar
busco «El Cancionero» y empiezo a cantar.

☞ **Afuera Callos!** La pomada «Extirpina» es el mejor remedio para los callos y se vende a 30 cts. caja en la Imp. Lib. Virreina 461

De Extirpe Porteña

Tango, cantado en teatros y Radio Dusa por Oswaldo Vidaurre componente del Trío Callao

Ya se acabó el taitaje
que en mi barrio se imponía
porque era audaz y era guapo,
corajudo y peleador;
y demostró su templaje
donde el malevo quería
y en cualquier talla que había
entró a tallar y copó.

Y en un entrevero, se jugó entero
por el cariño sincero de la pebeta q' amó.
Poreso el cantor con su guitarra bien templa-
le mintió su amor a la pebeta codiciada (da
y en el arrabal su fama fué de aquel matón,
un don Juan que en eso del querer
no se dejó vencer el corazón.

Lleva de adorno en la cara
la roja marca de un tajo
que un malevo le marcara
por algún sucio trabajo;
y con orgullo lució
cadeno y salzo de chapa
y encurdelado de grapa
por fin a él bronca le dió.

La Copla Porteña

Música de Francisco Canaro y letra de Ive Pelay

Tienen coplas en España,
cuplés tienen los franceses
y yo quiero tener coplas
de caracter nacional.

Hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar.

Y aunque no tengan carnada
el anzuelo hacen tragar,
hoy las chicas son terribles
cuando se quieren casar,
y si pescan candidato
no lo dejan escapar.

El Carnaval

Tango, letra de Roberto Franco Rodríguez y música de Manuel Cáceres Rodríguez, cantado a dúo con éxito por sus autores (Para «El Cancionero de Lima»)

Carnaval. Carnaval todo lo olvida
porq' en él encusntra refugio la tristeza,
albergando en nuestro pecho la alegría
al compás de una dulce melodía.
Triste serpentina que arrojada al aire vas
llevando confundido en tus colores
una mutua conversación de amor, (placer
encontrando así la vida, la alegría y el
Nuestro pecho alberga una esperanza,
ilusión, gloria y un dulce amor venidero;
tres días de bullicio q' el alma todo olvida,
suenan cascabeles, carros con alegres masca-
payasos que muestran su alegría (ritas,
disfrazando tal vez una amargura...
El Momo se cruza alegremente,
elegante, armonioso y delicado.
que parece una imagen arrancada
de los versos de amor de algún poeta.
La alegría se esparce en todas partes,
la muchedumbre se muestra sonriente
y no existe un rincón en la ciudad
donde reine el silencio y la tristeza.

Como tengo varias coplas
archivadas en el mate,
voy a ver si otra les canto,
no me quiero hacer rogar.

Las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrellas suplantar,
sin pensar las estrellitas
que se pueden estrellar...
las muchachas con el cine
hoy están locas de atar,
y pretenden a la "Greta"
como estrella suplantar.

LAS CHICAS DEL DIA:

Las palabras en inglés de esta canción, deben pronunciarse conforme están escritas, es decir mal.

Imp. y Lib. Ledesma—Vicente [illegible]